

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ "ГОРОД ИЖЕВСК"
МБОУ "ИТ-ЛИЦЕЙ № 24"**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО
гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Горбатова А.Н.
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Грудцина О.М.
Приказ № 241 п.2
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 131948)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Ижевск 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием

представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов

(повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Литература второй половины XIX века						
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	0	0	philology.ru/ /literature- edu.ru	знать и любить свою малую родину, свой край, иметь представление о Родине - России, ее территории, расположении уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	1	0	philology.ru/	выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям,

						<p>науке; сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества; понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства.</p>
1.3	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	7	1	0	<p>/literature-edu.ru https://infourok.ru/</p>	<p>принимать участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности; уметь воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека</p>
1.4	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то,</p>	4	0	0	<p>philology.ru/</p>	<p>Сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению; уважать</p>

	<p>что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.</p>					<p>духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности</p>
1.5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	6	0	0	/literature-edu.ru	<p>понимать значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; владеть представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p>

1.6	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.</p>	3	1	0	<p>philology.ru/ https://nsportal.ru/</p>	<p>принимать участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности; уметь воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека</p>
1.7	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	3	0	0	<p>https://infourok.ru/</p>	<p>иметь первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в гуманитарной областях знания; сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества; сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека</p>

1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	1	0	/literature-edu.ru	<p>понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства; уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознать ответственность за свои поступки; бережно относиться к физическому здоровью, соблюдать основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде</p>
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1	0	https://infourok.ru/	<p>Сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению; уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; понимать свою сопричастность к</p>

						прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	1	0	/literature-edu.ru	5. иметь первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в гуманитарной областях знания; сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества; сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в	9	0	0	philology.ru/ https://nsportal.ru/	принимать участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности; уметь воспринимать и

	футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»					чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; сознать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека
Итого по разделу		69				
Раздел 2. Литература народов России						
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1	0	0	https://infourok.ru/	знать и любить свою малую родину, свой край, иметь представление о Родине - России, ее территории, расположении; сознать ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Итого по разделу		1				
Раздел 3. Зарубежная литература						
3.1	Зарубежная проза второй половины	2	0	0	philology.ru/	принимать участие в жизни класса, общеобразовательной

	<p>XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.</p>					<p>организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности, Владеть представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий</p>
3.2	<p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.</p>	1	0	0	<p>/literature-edu.ruhttps://nsportal.ru/</p>	<p>понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства;</p> <p>уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознать ответственность за свои поступки; бережно относиться к физическому здоровью, соблюдать основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной</p>

						среде
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	0	0	philology.ru/ https://infourok.ru/	проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной; проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; деятельности, искусстве;
Итого по разделу		4				
Развитие речи		10	0	0		
Уроки внеклассного чтения		2	0	0		
Итоговые контрольные работы		4	0	0		
Подготовка и защита проектов		4	0	0		
Резервные уроки		8	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века						
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	0	0	http://lib.prosv.ru/ – «Школьная библиотека» – проект издательства	Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	0	0	http://philology.ru/default.htm – Русский филологический портал	владеть представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	1	0	http://www.edu.ru https://infourok.ru/	сознавать принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявлять уважение к своему и другим народам
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не	2	0	0	http://lib.prosv.ru/ – «Школьная библиотека» –	сознать нравственную и

	менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.				проект издательства	эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению
Итого по разделу		11				
Раздел 2. Литература XX века						
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	0	0	https://infourok.ru/	сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),	4	1	0	https://multiurok.ru/	проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре

	«На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».					
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	0	0	http://www.edu.ru	понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не	3	0	0	http://lib.prosv.ru/ – проект издательства	знать и любить свою малую родину, свой край, иметь представление о Родине

	<p>жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>					
2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>	2	0	0	https://infourok.ru/	<p>проявлять стремление к самовыражению в разных видах деятельности художественной деятельности, искусстве</p>
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине!</p>	2	0	0	https://multiurok.ru/	<p>Понимать ценность языка, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду</p>

	Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.					
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	1	0	http://philology.ru/default.htm – Русский филологический портал	сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	http://www.edu.ru	Выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и

						уважение к научным знаниям, науке
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	1	0	https://multiurok.ru/	понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	0	0	https://infourok.ru/	уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	0	0	https://multiurok.ru/	сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном	3	0	0	http://lib.prosv.ru/ – «Школьная библиотека» – проект издательства	принимать участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по

	завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.					возрасту социально значимой деятельности
2.13	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В</p>	3	0	0	http://philology.ru/default.htm – Русский филологический портал	сознавать принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявлять уважение к своему и другим народам

	окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.					
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	https://infourok.ru/	знать и любить свою малую родину, свой край, иметь представление о Родине - России, её территории, расположении
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0	https://multiurok.ru/	уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.	2	0	0	http://philology.ru/default.htm – Русский филологический портал	сознавать принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявлять уважение к своему и другим народам

	Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.					
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	1	0	http://lib.prosv.ru/ – «Школьная библиотека» – проект издательства	сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	0	0	https://infourok.ru/	уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один	2	0	0	https://multiurok.ru/	имеющий первоначальные

	<p>день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)</p>					<p>представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях</p>
2.20	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.</p>	2	0	0	<p>http://www.edu.ru</p>	<p>знать и любить свою малую родину, свой край, иметь представление о Родине - России, её территории, расположении</p>
2.21	<p>В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.</p>	2	0	0	<p>https://multiurok.ru/</p>	<p>Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей</p>
2.22	<p>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).</p>	2	0	0	<p>https://multiurok.ru/</p>	<p>проявлять уважение к труду, людям труда, бережное отношение</p>

	<p>Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.</p>					к результатам труда, ответственное потребление
2.23	<p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>	3	0	0	<p>http://lib.prosv.ru/ – «Школьная библиотека» – проект издательства</p>	уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности
2.24	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее</p>	3	0	0	<p>http://philology.ru/default.htm – Русский филологический портал</p>	проявлять уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное

	<p>чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый</p>					<p>потребление</p>
--	---	--	--	--	--	--------------------

	<p>квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «Записьмом» и др.) и др.</p>					
2.25	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н.</p>	2	0	0	<p>http://philology.ru/default.htm– Русский филологический портал</p>	<p>уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности</p>

	Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.					
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	0	0	https://multiurok.ru/	Понимать ценность языка, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду
Итого по разделу		66				
Раздел 3. Литература народов России						
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова	2	0	0	https://infourok.ru/	проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре

	«Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалилия, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.					
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2	0	0	http://lib.prosv.ru/ – «Школьная библиотека» – проект издательства	Выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке

4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	0	0	http://philology.ru/default.htm – Русский филологический портал	проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	0	0	http://www.edu.ru	Понимать ценность языка, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду
Итого по разделу		4				
Развитие речи		7	0	0		
Уроки внеклассного чтения		2	0	0		
Итоговые контрольные работы		4	0	0		
Подготовка и защита проектов		4	0	0		
Резервные уроки		2	0	0		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	5	0	
--	-----	---	---	--

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительн ая информация
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы			
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	0	0		<p>http://philology.ruslibrary.ru/ – Электронная библиотека специальной филологической литературы</p>	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную</p>

							историческую эпоху (вторая половина XIX века)
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	0	0		http://litera.edu.ru/ – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	0	0		https://infourok.ru/	способность выявлять в произведениях художественной литературы

							<p>образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>
4	<p>Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины</p>	1	0	0		<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir</p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений,</p>

							ВЫЯВЛЯТЬ ИХ СВЯЗЬ С СОВРЕМЕННОСТЬ Ю
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственнос ти поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологически ми течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века)

6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме</p>
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru/ – Электронная библиотека специальной филологической литературы	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования</p>

							прочитанного в устной и письменной форме
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	осознание художественной картины жизни, созданной автором в

							литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы

11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	1	0		http://litera.edu.ru/ – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы	<p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального</p>

							о личного восприятия и интеллектуального понимания
13	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0			осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
14	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0			знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной

							классической и современной литературы, в том числе литератур народов России
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт	1	0	0		https://infourok.ru/	сформированность умений определять и учитывать историко-

	поколений						культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru/ Электронная библиотека специальной филологической литературы	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

							, участвовать в дискуссии на литературные темы
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	0			знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России
19	Авторская позиция и способы ее выражения в	1	1	0			знание содержания, понимание ключевых

	романе «Отцы и дети»						проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	0	0		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,

							зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0			владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0			понимание взаимосвязей между языковым,

							литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0			понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной

							классики и собственного интеллектуаль но- нравственного роста
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0			сформированн ость устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0			умение раскрывать конкретно- историческое и общечеловечес кое содержание литературных произведений
26	Развитие речи.	1	0	0			овладение

	Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева						умениями анализа и интерпретации художественн ых произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначнос ти заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использование м теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	сформированн ость умений определять и учитывать историко-

	истоках мироощущения поэта						культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

							осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	0			овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и

							понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0		http://litera.edu.ru/ – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы	овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с

							учёт неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0			способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных

							нных устных и письменных высказываниях
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0			осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе

							анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
36	Художественно	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	осмысление

	е мастерство А.А.Фета					voyna-i-mir	художественно й картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоциональног о личного восприятия и интеллектуаль ного понимания
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	0	0			овладение умениями анализа и интерпретации художественн ых произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначнос ти заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста)

							с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	0		https://infourok.ru/	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
39	Контрольное сочинение по поэзии второй	1	1	0			владение современными читательскими

	половины XIX века						практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельн ого истолкования прочитанного в устной и письменной форме
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова -Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	сформированн ость умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественн ых текстов, выявлять связь литературных

							произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0			способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях
42	Собирательные образы градоначальников и	1	0	0		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	способность выявлять в произведениях художественно

	«глуповцев».« Опись градоначальни кам», «Органчик», «Подтвержден ие покаяния» и др.						й литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументирова нных устных и письменных высказываниях
43	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1	0	0			умение работать с разными информационн ыми источниками, в том числе в медиапростран стве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0			<p>умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0		<p>http://philology.ruslibrary.ru/ – Электронная библиотека специальной филологической литературы</p>	<p>понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной</p>

							классики и собственного интеллектуаль но- нравственного роста
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционн ые особенности	1	0	0			участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова.	1	0	0		http://litera.edu.ru/ – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы	осмысление художественно й картины жизни, созданной автором в литературном

	Идея о праве сильной личности						произведении, в единстве эмоционального о личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к

							<p>ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях ; участвовать в дискуссии на литературные темы</p>
49	<p>Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга</p>	1	0	0		<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir</p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях ; участвовать в дискуссии на литературные</p>

							темы
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	0	0			способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях ; участвовать в дискуссии на литературные темы
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	1	0		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-

							культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	0			способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и

							письменных высказываниях
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	0	0			знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного

							взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0			иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0			знание содержания, понимание ключевых

							проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0			знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы
58	Смысл	1	0	0		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=1697	выявлять связь

	названия. Историческая основа произведения «Война и мир»					0/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современность ю и традицией
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современность ю и традицией
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современность ю и традицией

61	<p>Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"</p>	1	0	0		<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir</p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>
62	<p>Андрей Болконский: поиски смысла жизни</p>	1	0	0		<p>http://philology.ruslibrary.ru/ – Электронная библиотека специальной филологической литературы</p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых</p>

							аргументированных устных и письменных высказываниях
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0			осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	0	0			выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией

65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	0	0			выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0			выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	0	0		http://litera.edu.ru/ – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы	выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью

							ю и традицией
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика	1	1	0		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir	осмысление художественной картины жизни,

	души»						созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	0	0			умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
71	Развитие речи. Подготовка к	1	0	0		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал.	умение эмоционально

	домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого					Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0			сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова.	1	0	0			способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века

	Особенности лесковской повествовательной манеры сказа						образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0			умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	0	0		https://infourok.ru/	иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и

							обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1	0			иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0			осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельн о интерпретиров ать художественн

							ый текст
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0			участвовать в дискуссии на литературные темы
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0			участвовать в дискуссии на литературные темы
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru/ – Электронная библиотека специальной филологической литературы	выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и	1	0	0			выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со

	системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»						временем написания, с современностью и традицией
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0			выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией
83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0			способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных

							нных устных и письменных высказываниях
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0			сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительных-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой

							практике
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0		http://litera.edu.ru/ – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	0	0			иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной

							и зарубежной литературы
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0			умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1	0	0			сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10

							произведений и (или) фрагментов
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	0	0			овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

90	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0		сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией
91	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История	1	0	0	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	овладение умениями анализа и интерпретации художественных

	создания, сюжет и композиция произведения						произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначнос ти заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использование м теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественно е мастерство писателя	1	0	0		https://infourok.ru/	осмысление художественно й картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоциональног

							о личного восприятия и интеллектуального понимания
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0			способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	0	0			умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к

							нему, передавать читательские впечатления
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1	0	0		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе	умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0			умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика,

							живопись, театр, кино, музыка и др.);
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru/ – Электронная библиотека специальной филологической литературы	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX	1	0	0			умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве,

	века						использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0			умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	0	0		http://litera.edu.ru/ – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы	умение работать с разными информационными источниками, в

							том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	0	0			умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
102	Презентация проекта зарубежной	1	0	0			умение работать с разными

	литературе XIX века						информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0			

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы			
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0		https://multiurok.ru/	понимать важность чтения и изучения произведений литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	0	0		https://infourok.ru/	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с

							позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0		https://nsportal.ru/	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и

							учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	0	0		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
6	Социально-философская драма «На дне». История	1	0	0			• выделять в произведениях элементы

	создания, смысл названия произведения						художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0			<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое	1	0	0		https://infourok.ru/	овладеть сущностью и пониманием

	СТОЛКНОВЕНИЕ						смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	1	0		https://multiurok.ru/	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному

							направлению
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0			слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0			слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени,

							определённому литературному направлению);
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	0	0		https://nsportal.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно

							использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	0	0		http://www.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ	1	0	0			Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль

	Родины						в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	0	0		https://infourok.ru/	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1	0	0		https://multiurok.ru/	; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя,

							определять их художественные функции
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)	1	0	0		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru	Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль

	художественного мира поэмы						в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	1	0		https://nsportal.ru/	характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0			участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	0	0		https://infourok.ru/	участвовать в коллективной и индивидуальной

							проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0			участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	0	0			понимать, что такое форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос

							(героический, патриотический, гражданский и др.);
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	0	0		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы	и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru	• овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в

							процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	0	0		http://www.edu.ru/	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт	1	0	0		https://multiurok.ru/	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного,

	деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)						делового, публицистического
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	0	0			проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	0	0			создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения

32	<p>Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»)</p>	1	0	0		<p>https://infourok.ru/</p>	<p>понимать важность чтения и изучения произведений литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития</p>
33	<p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p>	1	0	0		<p>http://www.edu.ru/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления

							собственных оценок и наблюдений
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	0	0		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы	понимать важность чтения и изучения произведений литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине!	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru	• овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в

	Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)						процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	0	0		https://multiurok.ru/	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет»,	1	0	0			Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и

	«Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)						укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0		https://infourok.ru/	Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0		http://www.edu.ru/	• овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно

							использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	0	0			слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1	0		https://nsportal.ru/	слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1	0	0			• рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса

	«Как закалялась сталь»						(определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0			<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный,	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями

						методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы	участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0			<ul style="list-style-type: none"> • рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	0			Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании

							патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции и Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	1	0		https://multiurok.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее

							200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
49	<p>Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)</p>	1	0	0		http://www.edu.ru/	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
50	<p>Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система</p>	1	0	0		https://nsportal.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно

	образов						использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	0	0		https://infourok.ru/	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений	1	0	0			Понимать духовно-нравственную ценность

	повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)						литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	0	0			создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	0	0		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство,	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с

						аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы	позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	0	0			<ul style="list-style-type: none"> • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить

	произведений автора (не менее трёх по выбору)						собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	0	0		https://nsportal.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность	1	0	0		http://www.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения, их фрагменты, образы

	лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)						персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0			<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
60	Историческая правда художественных	1	0	0		https://infourok.ru/	интерпретировать и оценивать

	произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы						текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0			Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа	1	0	0		https://multiurok.ru/	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении,

	«Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел						соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0			<ul style="list-style-type: none"> • рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
64	В.О.Богомолов "В августе сорок	1	0	0			понимать важность чтения и

	четвертого". Мужество и героизм защитников Родины						изучения произведений литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0		http://www.edu.ru/	Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
66	Патриотический пафос	1	0	0		https://nsportal.ru/	• анализировать

	<p>поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)</p>						<p>произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность</p>
67	<p>Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)</p>	1	0	0		<p>http://mlis.ru/– Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы</p>	<p>• анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности</p>

							произведения
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	0	0			<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0			самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям

							учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	0			создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по

							заданной теме с опорой на прочитанные произведения
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0			участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	0	0		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт,	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать

						актуальный для современного учителя литературы	аргументированную оценку прочитанному
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0			анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Соженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0		https://infourok.ru/	Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
76	Человек и история	1	0	0			Понимать

	<p>страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»</p>						<p>духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации</p>
77	<p>Презентация проекта по литературе второй половины XX века</p>	1	0	0			<p>участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты</p>
78	<p>Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору,</p>	1	0	0		<p>https://multiurok.ru/</p>	<p>самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в</p>

	например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)						электронной форме
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	0	0			интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0		http://www.edu.ru/	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на

							вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1	0	0		https://nsportal.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например,	1	0	0		https://infourok.ru/	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды

	«Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)						пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	0	0			выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями

	крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)						участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0			проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0		http://www.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность

87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	0			<ul style="list-style-type: none"> • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть	1	0	0		https://nsportal.ru/	<p>понимать важность чтения и изучения произведений литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а</p>

	«Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)						также средства собственного развития
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	0	0		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т.	1	0	0			воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное

	Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества						
91	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		http://philology.ruslibrary.ru	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1	0	0			<ul style="list-style-type: none"> • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления

							собственных оценок и наблюдений
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0		https://nsportal.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова	1	0	0		http://www.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при

	«Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте						анализе принадлежности произведения к историческому времени, определённому литературному направлению
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	0	0		https://multiurok.ru/	Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по	1	0	0		http://mlis.ru/ – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство,	самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям

	<p>выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>					<p>аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы</p>	<p>учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы</p>
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж.</p>	1	0	0			<p>анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность</p>

	<p>Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.).</p> <p>Специфика жанра и композиции. Система образов</p>						
98	<p>Резервный урок.</p> <p>Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость</p>	1	0	0		http://www.edu.ru/	<p>самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме;</p> <p>пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач;</p>

							применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности
99	<p>Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)</p>	1	0	0		https://nsportal.ru/	<p>понимать важность чтения и изучения произведений литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;</p>
100	<p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не</p>	1	0	0		https://infourok.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов

	<p>менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)</p>						<p>искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);</p>
101	<p>Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века</p>	1	0	0			<p>• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);</p>
102	<p>Презентация проекта</p>	1	0	0		<p>http://mlis.ru/</p>	<p>самостоятельно</p>

	по литературе второй половины XX - начала XXI веков					<p>Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы</p>	<p>использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2-х частях), 10 класс/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература. 10 класс. Методические рекомендации 2299 авторы: Ланин Борис Александрович, д. ф. н., профессор, автор УМК по литературе и учебников для университетов, профессор русской литературы ГИТИС — Российского института театрального искусства, Анна Исаковна Слемзина, Зинина Юлия Вячеславовна, Ланина Лана Борисовна, Андрейченко Тамара Олеговна, учитель ГБОУ «Лицей № 138», г.

Литература. 10 класс. Методические рекомендации 2299 авторы: Ланин Борис Александрович, д. ф. н., профессор, автор УМК по литературе и учебников для университетов, профессор русской литературы ГИТИС — Российского института театрального искусства, Анна Исаковна Слемзина, Зинина Юлия Вячеславовна, Ланина Лана Борисовна, Андрейченко Тамара Олеговна, учитель ГБОУ «Лицей № 138», г.

Маранцман В. Г. Литература. 10 класс. Методические рекомендации.

Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова.

1. «Литература. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Авторы – Ю. В. Лебедев. - М.: «Просвещение», 2011.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2009.

3. Миронова Н. А. . Литература в таблицах. 5-11 классы. М. АСТ. Астрель.
4. Беляева Н. В. и др. Литература: 10 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2007.
5. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО, 2010.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<http://www.ruscorpora.ru/>– Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка

www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://philology.ru/default.htm>– Русский филологический портал

<http://russkiyjazik.ru/>– Энциклопедия «Языкознание»

<http://mlis.ru/>– Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

<http://philology.ruslibrary.ru/>– Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru/>– «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» –

вся школьная программа по литературе на одном сайте

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload name=Web_Links file=index 1_op=viewlink cid=299 fids\[\]=279](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload name=Web_Links file=index 1_op=viewlink cid=299 fids[]=279)/Каталог образовательных ресурсов по русскому языку

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload name=Web_Links file=index 1_op=viewlink cid=299 fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload name=Web_Links file=index 1_op=viewlink cid=299 fids[]=269/)

Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы