

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ "ГОРОД ИЖЕВСК"
МБОУ "ИТ-лицей N 24"

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО
учителей гуманитарных
дисциплин

Горбатова А.Н.
Протокол № 1 от «28»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Грудцина О.М.
Приказ № 240 п.2 от «28»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Идентификатор 1157340)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Ижевск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность с учётом программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Мифология						
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	стремление к самовыражению в разных видах искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского

						фольклора и литературы.
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом

	Соловей», «Ворона и Лисица»					осознания последствий поступков;
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; уважение к

						символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
Итого по разделу		14				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
Итого по разделу		13				
Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; осознание

	<p>веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>					ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт
5.3	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
5.4	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»</p>	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с

	и др.					позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
Итого по разделу		16				
Раздел 6. Литература XX—XXI веков						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях

	артиллериста" и др.					нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например,	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов,

	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)					возможных глобальных последствий;
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		9				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с

	<p>Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p>					<p>позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p>
7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;</p>
7.4	<p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>

	(главы по выбору) и др.					
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
Итого по разделу		8				
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность с учётом программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Античная литература						
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	уметь принимать себя и других, не осуждая; оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества
2.2	Былины (не менее двух). Например,	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	ценить достижения своей Родины — России, к

	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»					науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Древнерусская литература						
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		13				
Раздел 5. Литература второй половины XIX века						
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	воспринимать творчество своего народа, понимать эмоциональное воздействие искусства
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	уметь осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь

	них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»					на примеры из литературных произведений
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	уважение к труду и результатам трудовой деятельности; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	осознать ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев
5.7	А. И. Куприн. Рассказ	2	0	0	Библиотека ЦОК	уметь управлять

	«Чудесный доктор»				https://m.edsoo.ru/7f41542e	собственным эмоциональным состоянием
Итого по разделу		16				
Раздел 6. Литература XX века						
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	уметь принимать себя и других, не осуждая; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,

	<p>том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)</p>					уважение прав, свобод и законных интересов других людей
6.4	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков</p>
6.5	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П.</p>	3	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных</p>

	Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.					произведений;
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в

	навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»					литературе
Итого по разделу		19				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	уметь адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции

	Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.					нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	сформировать навык рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев
Итого по разделу		11				
Развитие речи		8	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Внеклассное чтение		7	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Резервное время		15	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	4		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность с учётом программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Оценивание поступков с позиции их соответствия нравственным нормам, осознание ответственности за свои поступки.
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Литература первой половины XIX века						
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного искусства.

	смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)					
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение
Итого по разделу		13				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века						
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы	3	0	0	Библиотека ЦОК	Формирование

	из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41727e	экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Формирование эстетической культуры на основе российских

	и др. (не менее двух стихотворений по выбору)					традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного искусства.
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей),
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
Итого по разделу		13				
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века						
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и

						взаимопомощи
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
Итого по разделу		5				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Оценивание поступков с позиции их соответствия нравственным нормам, осознание ответственности за

						свои поступки
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений
Итого по разделу		7				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений
6.2	Стихотворения отечественных поэтов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Осознание важности художественной

	XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.					литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения

	«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.					
Итого по разделу		7				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Понимание ценности отечественного и мирового искусства
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира

Итого по разделу	7				
Развитие речи	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Внеклассное чтение	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Резервное время	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность с учётом программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	выражать познавательные интересы, активность, любопытность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества; понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература XVIII века						

2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению; уважать духовно-нравственную культуру своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	принимать участие в жизни класса, общеобразовательной

	<p>Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»</p>					<p>организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности; уметь воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека</p>
3.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</p>	5	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>понимать значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и</p>

						<p>защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; владеть представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p>
3.3	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</p>	6	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>иметь первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в гуманитарной областях знания; сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества; сознать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и</p>

						достоинство каждого человека
Итого по разделу		19				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве; знать и любить свою малую родину, свой край, иметь представление о Родине - России, ее территории, расположении; сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	Сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению; уважать

						духовно-нравственную культуру своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства; уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознать ответственность за

						свои поступки; бережно относиться к физическому здоровью, соблюдать основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	выражать познавательные интересы, активность, любопытность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества; понимать свою причастность к прошлому, настоящему и

						будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	принимать участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности; уметь воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; сознавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека

5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	понимать значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам
Итого по разделу		6				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства; уметь оценивать поступки с

						<p>позиции их соответствия нравственным нормам, осознать ответственность за свои поступки; бережно относиться к физическому здоровью, соблюдать основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде</p>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве; знать и любить свою малую родину, свой край, иметь представление о Родине - России, ее территории, расположении; сознавать ценность</p>

						труда в жизни человека, семьи, общества
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства; уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознать ответственность за свои поступки
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	знать и любить свою малую родину, свой край, иметь представление о Родине - России, ее территории, расположении; сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества

6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; сознавать ценность труда в жизни человека, семьи, общества; понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	проявлять интерес к разным профессиям; участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности; понимать свою сопричастность к прошлому,

	Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)					настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	принимать участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности; уметь воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
Итого по разделу		13				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	владеть представлениями о

	<p>Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).</p>					<p>многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; сознать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека</p>
7.2	<p>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>иметь первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в гуманитарной областях знания; сознать ценность труда в жизни человека, семьи, общества; сознать ценность каждой человеческой жизни, признавать</p>

						индивидуальность и достоинство каждого человека
Итого по разделу	5					
Развитие речи	5				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Внеклассное чтение	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Резервное время	5				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	0			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность с учётом программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	историческое просвещение, формирование

	Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)					русского национального исторического сознания, русской культурной идентичности
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	формирование эстетической культуры на основе русских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	формирование традиционных русских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи; воспитание

						уважения к труду, трудящимся, результатам труда
Итого по разделу		6				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	Сознавать нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности; формирование российской гражданской

						идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства

3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>воспитание стремления к познанию себя и других людей, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, природы и общества; формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и</p>
-----	--	----	---	---	---	---

						<p>субъекту тысячелетней российской государственности</p>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков; воспитанию любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания,</p>

						русской культурной идентичности
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства; признавать ценность каждой человеческой жизни, признавать индивидуальность и достоинство каждого человека; уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена .	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	иметь первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе,

						гражданских правах и обязанностях
Итого по разделу		49				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; уметь оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	сознавать ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и

						достоинство каждого человека
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	сознавать ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
Итого по разделу		11				
Развитие речи		11	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Внеклассное чтение		4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итоговые контрольные работы		4	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Резервное время		14	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	2		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Предметные результаты
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный,

							сжать, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
4	«Яблоки Гесперид» и	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	пересказывать прочитанное

	другие подвиги Геракла						произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	осознавать важность чтения и изучения

							произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного

							развития;
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19606 <u>2</u>	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19617 <u>0</u>	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль

							<p>произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;</p>
10	<p>Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629 <u>с</u></p>	<p>владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;</p>

11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы; сопоставлять темы и сюжеты произведений,

							образы персонажей;
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения,

							<p>иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;</p>
15	<p>Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e</p>	<p>понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации</p>

							<p>произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая

	«Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»						личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни»,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

	«Свинья под Дубом»						
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
22	А. С. Пушкин.	1	0	0		Библиотека ЦОК	владеть

	Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.					https://m.edsoo.ru/8a197354	элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
--	--	--	--	--	--	---	---

23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

							прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: тема, идея, речевая характеристика персонажей
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их

							<p>в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика;</p>
28	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a</p>	<p>понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе</p>

							<p>анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение;</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							аллегория; ритм, рифма;
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея,

							<p>проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;</p>
30	<p>Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2</p>	<p>понимать смысловое наполнение теоретико- литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная</p>

							литература тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей;
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	владеть элементарными умениями

	юмор в повестях писателя «Заколдованное место»						воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
35	И. С. Тургенев.	1	0	0		Библиотека ЦОК	пересказывать

	Рассказ «Муму»: сюжет и композиция					https://m.edsoo.ru/8a19898e	прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
37	Развитие речи. И. С. Тургенев.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	характеризовать героев-

	Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима						персонажей, давать их характеристику, опираясь на интерьер и его детали;
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	0			пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных

							произведений фольклора и литературы;
40	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380</p>	<p>понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора,</p>

							олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	понимать смысловое наполнение теоретико- литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации лит. произведений
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ- быль, тема, идея	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном

	<p>пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов</p>						<p>произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);</p>
44	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2</p>	<p>владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;</p>
45	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a</p>	<p>пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по</p>

							прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0			участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с

							учёт литературного развития обучающихся);
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных

							особенностей обучающихся);
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...»,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

	«Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»						
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аukaет...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e 2	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b0 4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

	моя родина», «Родная деревня»]]						отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития)

	Тематический обзор						обучающихся);
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
58	М. М. Зощенко.	1	0	0		Библиотека ЦОК	пересказывать

	«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.					https://m.edsoo.ru/8bc29154	прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	0	0			создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
60	Произведения отечественной литературы о природе и	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	владеть начальными умениями интерпретации и

	<p>животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки</p>						<p>оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;</p>
61	<p>Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</p>	<p>понимать смысловое наполнение теоретико- литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: литературные жанры (народная</p>

							сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня)
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
63	Произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК	участвовать в

	отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция					https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	0	0			участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).	1	0	0			владеть начальными умениями

	Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика						интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	0	0			пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2845 <u>2</u>	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах

							литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики;
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	понимать смысловое наполнение теоретико- литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений:

	острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма						тема, идея, проблематика.
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	0			понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: литературный герой, речевая характеристика персонажа.
73	Резервный урок. Л.	1	0	0		Библиотека ЦОК	владеть

	А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно- нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"					https://m.edsoo.ru/8bc27f98	начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
75	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. [(не менее двух),	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение,

	<p>например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы</p>						<p>расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;</p>
76	<p>Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48</p>	<p>владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;</p>
77	<p>Произведения отечественных</p>	1	0	0			<p>характеризовать героев-</p>

	писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки						персонажей, давать их сравнительные характеристики;
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	0	0			владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	0	0			планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
80	Произведения	1	0	0			пересказывать

	приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений						прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	0	0			понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий: тема, идея, проблематика;
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет	1	0	0			планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение,

	и проблематика произведения						расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях	1	0	0			выявлять элементарные особенности языка

	Р.Г.Гамзатова и М.Карима						художественного произведения, поэтической речи;
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	0	0			планировать с помощью учителя собственное досуговое

							чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	0			создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по

	или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы						прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться

							публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
93	Зарубежная проза о детях и	1	0	0			понимать смысловое

	<p>подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика</p>						<p>наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;</p>
94	<p>Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>	1	0	0			<p>пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с</p>

							помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0			создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	владеть умениями оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остро в сокровищ»,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с

	«Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений						учётom литературного развития обучающихся);
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0			владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0	0			планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной

							литературы для детей и подростков;
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных

							произведений фольклора и литературы;
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0			создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			

6 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Предметные результаты
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы			
1	Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	Выразительно читать фрагменты произведений
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту
4	Развитие речи. Гомер. Поэма	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a	Владеть умениями анализировать

	«Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея					d6a	произведение, различными видами пересказа художественного текст
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; определять особенности былины как эпического жанра, Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно- тематическое содержание былин
7	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Идейно- тематическое содержание,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	Характеризовать героев былин, оценивать их поступки, определить особенности композиции былины, работать со словарями, определять значение устаревших слов

	особенности композиции, образы.						и выражений
8	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	сопоставлять с помощью учителя образ Садко в литературе и искусстве
9	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	выделить основные черты образа русского богатыря, средства художественной выразительности при создании образа, Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном	1	0	1			понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений

	искусстве						
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	Определять художественно-тематические особенности народных песен, жанровое своеобразие
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; устно или письменно отвечать на вопросы; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады.	1	0	0			знать особенности русской народной баллады, выделять изобразительно-выразительные средства

	Изобразительно-выразительные средства						
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0			видеть и уметь выделять отличительные черты жанра "баллада", тему и идею, сюжет
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b52	уметь выделять стадии развития действия, особенности сюжетного развития
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение	1	0	0			сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты

	фольклорных жанров в литературе						разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	0			осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	знать особенности древнерусской литературы, основные ее жанры
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности	1	0	0			уметь выделить тему и главную мысль произведения, выборочный пересказ

	жанра, тематика фрагмента						
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	0	1			осуществлять элементарный смысловый и эстетический анализ произведений фольклора
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	уметь сопоставлять художественные произведения, находить общее и отличие

23	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0		Читать выразительно стихотворение; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)	
24	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть
25	Двусложные размеры стиха	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	ознакомиться с двусложными размерами
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	уметь выделять тему и идею произведения; уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; читать фрагменты прозаического произведения
27	А.С. Пушкин.	1	0	0		Библиотека ЦОК	составлять развёрнутый

	Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов					https://m.edsoo.ru/8bc2c976	план, пересказывать фрагменты текста, различать понятия "сюжет" и "фабула"
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений:повествоват ель, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	Анализировать текст, выявлять композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать

	Смысл финала романа						аргументированную оценку прочитанному
31	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина. Контрольная работа.	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведени
32	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	1	0	0			писать сочинение на одну из тем
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0			планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	Выразительно читать стихотворение; определять тематическое единство подобранных произведений

35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	знать трёхсложные размеры, уметь выделять их в тексте
38	А. В. Кольцов. Стихотворения . "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; характеризовать

							лирического героя; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	Определять идейно- художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной ..." Тематика произведений	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	Читать выразительно стихотворение; определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; учить стихотворение наизусть
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Выявлять средства художественной выразительности

	изобразительности в произведении						
42	А. А. Фет. Стихотворение , «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Читать выразительно стихотворение, анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	выразительно читать стихи, в том числе наизусть
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под

	В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета						руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	Характеризовать главных героев рассказа;
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	понимать сущность понятий "портрет" и "пейзаж" в произведении, использовать их в процессе анализа; научиться писать отзыв на рассказ
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному:

	произведения						выделить особенности жанра и языка произведения
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	Характеризовать героя, его поступки; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	уметь выявлять авторскую позицию; аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова. Классное сочинение.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	писать сочинение по заданной теме
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; выявлять основную мысль, определять особенности композиции
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, определять

	(главы). Проблематика повести						особенности автобиографического произведения, проблематику
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e38a	характеризовать главного героя, его поступки и переживания
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	средства создания образов, уметь находить их в тексте
56	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	Демонстрировать знания по истории и теории литературы за 1 полугодие, навыки анализа художественного текста
57	А. П. Чехов. Рассказы . «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать

	"Хамелеон". Проблема маленького человека						близко к тексту, владеть художественным пересказом; Определять роль названия в литературном произведении; Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематик
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; выявлять детали, создающие комический эффект
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	инсценировать рассказ или фрагмент
60	А. П. Чехов. Художественные	1	0	0			понимать сущность теоретико-литературных

	средства и приёмы изображения в рассказах						понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений (юмор, ирония, комическое, художественная деталь)
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	понимать сущность понятия "рассказ", знать его особенности, уметь выделять сюжетные линии
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа. Классное сочинение	1	0	0			писать сочинение-рассуждение по заданной теме
64	Итоговый урок по творчеству	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f	выявлять основные особенности языка

	А.П. Чехова, А.И. Куприна					b6c	художественного произведения
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); отвечать на вопросы, анализировать стихотворение
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка

	дом...», «Топа да болота»						
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fe08	выучить наизусть стихотворение одного из поэтов (на выбор)
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). стихотворения В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному

69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; характеризовать лирического героя
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	выразительно читать стихи, в том числе наизусть
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под

							руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
72	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»;</p> <p>Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.</p>	1	0	0			<p>уметь отвечать на вопросы, пересказывать; находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими</p>
73	<p>Проза отечественных писателей конца</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620</p>	<p>оценивать художественное своеобразие произведения; выявлять авторскую</p>

	XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения						позицию; высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	уметь эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	уметь определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков
76	В. Г. Распутин. Нравственная проблематика рассказа "Уроки французского". Классное сочинение.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	писать сочинение на одну из заданных тем
77	Произведения	1	0	0			устный отзыв

	отечественных писателей на тему взросления человека.						
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	уметь читать, отвечать на вопросы, пересказывать; определять тему, идею произведения
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	0			уметь высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	уметь характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; писать аннотацию
81	Произведения	1	0	0			Определять тему, идею,

	современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении						формулировать вопросы по тексту произведения; использовать различные виды пересказа произведения
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	0	0			уметь характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; выражать личное читательское отношение
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e	уметь определять сюжетные и композиционные особенности произведения
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c	уметь выявлять позицию героя и авторскую позицию

85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Тема. Проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	выразительно прочитать стихотворение, выделить тематику и проблематику
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведения, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное

	Лирический герой						
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	уметь читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; учиться самостоятельно формулировать вопросы; пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести, уметь выделить тему и идею произведения
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	уметь характеризовать героев повести; анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	написать аннотацию или отзыв

91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0			выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	0	0			уметь читать, отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; владеть разными видами анализа; выявлять сюжет, композицию произведения
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить	1	0	0			участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному

	пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика						
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	0	0			уметь характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему, выделить особенности сюжета и композиции
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0			написать отзыв или аннотацию на прочитанное произведение
96	Итоговая контрольная работа за 6 класс	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	демонстрировать знания по истории и теории литературы за курс 6

							класса, навыки анализа художественного текста
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: сюжет, система образов
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У.	1	0	0			уметь выделять главную мысль произведения, тему

	Джонс. «Дом с характером». Тема, идея						
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	0			повторить понятие "сюжет", "система образов" на примере произведения
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0			устный отзыв
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	осознавать важность чтения и изучения произведений для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития

ОБЩЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	4	
---	-----	---	---	--

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Предметные результаты
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы			
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1	0	0			Понимание общечеловеческо й и духовно- нравственной ценности литературы
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	Умение определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября»	1	0	0			Умение выразительно читать стихи, определять тематику и проблематику

	<p>(«Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений</p>						лирических произведений
4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности</p>	1	0	0			Умение находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры поэта

5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae	Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотношение собственной позиции с позицией автора, умение давать аргументированну ю оценку прочитанному
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	Выявление позиции героя, рассказчика и авторской позиции
7	А. С. Пушкин.	1	0	0			Знание сюжета и

	Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.						проблематики произведения
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	0	0			Умение характеризовать героев, давать их сравнительные характеристики
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	Умение писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	Понимание сущности и элементарных

	«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта						смысловых функций теоретико-литературных понятий
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	Умение находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры поэта, определять их художественные функции
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	Умение объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и

	удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция						эстетической проблематики произведений
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	Умение выявлять основные особенности языка художественного произведения
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	Умение писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанное произведение

	Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению						
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	Умение определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	Умение определять особенности композиции и основной конфликт произведения; роль пейзажных зарисовок в повествовании
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление	1	0	0			Умение характеризовать героев, давать их сравнительные характеристики,

	Остапа и Андрия						оценивать систему персонажей
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0			Умение характеризовать героя
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	0			Выявление авторской позиции, основных особенностей языка художественного произведения
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	0			Умение развернуто отвечать на проблемный вопрос
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	Умение характеризовать повествователя и

	историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения						героев произведений
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	0			Сопоставление героев, определение авторской позиции
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	Умение выразительно читать, определять тему, главную мысль и проблематику произведения
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	Умение выявлять позицию героя-рассказчика и авторскую позицию, учитывая

							художественные особенности произведения
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	Умение выявлять роль композиции произведения
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	Умение оценивать систему персонажей
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	Умение объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	Выявление основных особенностей языка художественного произведения
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	Использование теоретико-литературных

	«Есть в осени первоначальной...» , «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»						понятий в процессе анализа и интерпретации произведений
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	Умение пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	Умение отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту
32	Произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК	Создание устных

	отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине					https://m.edsoo.ru/8bc35a94	высказываний разных жанров
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0			Оценивание произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0			Умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме
35	Итоговая контрольная работа	1	1	0			Применение полученных

	по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий						знаний на практике
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	Умение самостоятельно интерпретировать и оценивать произведение
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	Формулирование идеи произведения

	Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя						
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	Умение определять тему, главную мысль и проблематику произведения
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	Сопоставление произведений, их фрагментов, образов персонажей, сюжетов разных литературных произведений
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	Умение формулировать темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка

							произведений
41	Развитие речи. Сочинение- рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	0	0			Умение писать сочинение- рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания
43	А. С. Грин. Идейно- художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	Определение идейно- художественного своеобразия произведения

44	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e</p>	<p>Выявление основных особенностей языка художественного произведения, поэтической речи</p>
45	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee</p>	<p>Умение определять особенности композиции стихотворения, выразительно читать поэтический текст</p>

	др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения						
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	Умение находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры поэта
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0			Умение пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов,

	Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения						отвечать на вопросы по прочитанному произведению
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	0	0			Умение находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	Умение находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя,

	сюжет, система образов произведения						определять их художественные функции
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	0	0			Умение определять авторскую позицию с опорой на текст
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	Выразительное чтение стихов, умение формулировать тему и идею произведения

	стихотворений						
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	Умение находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры поэтов, характеризовать лирических героев
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	0	0			Создание устных и письменных высказываний на заданную тему
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	Умение пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов

	Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов						
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно- художественное своеобразие одного из рассказов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	Умение отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	0			Участие в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательско й и проектной деятельности и публичное представление полученных результатов
57	Тема взаимоотношения поколений,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c	Участие в коллективной и индивидуальной

	<p>становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p>						<p>учебно-исследовательской и проектной деятельности и публичное представление полученных результатов</p>
58	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24</p>	<p>Умение интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения</p>

	из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам						
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	0	0			Умение интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	Умение применять полученные знания
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	Участие в беседе и диалоге о прочитанном

	идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа						произведении, умение соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	Умение характеризовать героев произведения
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	Знание особенностей жанра новеллы

	новеллы «Матео Фальконе»						
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	0			Умение анализировать произведение
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	Умение определять тему, главную мысль и проблематику произведения
66	А. де Сент Экзюпери.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	Участие в беседе и диалоге о

	<p>Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами</p>						<p>прочитанном произведении, умение соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному</p>
67	<p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc</p>	<p>Умение извлекать нравственные уроки из прочитанного произведения</p>
68	<p>Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы</p>	1	0	0			<p>Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	
---	----	---	---	--

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Предметные результаты
		Всего	Контрольные работы	Практически работы			
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать,

	проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития						интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
4	Д. И. Фонвизин. Комедия	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	анализировать произведение в

	«Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев						единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	0	0		https://infourok.ru/	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями

							других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С.	1	0	0		https://infourok.ru/	выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности

	Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе						произведения и отражённые в нём реалии
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	анализировать произведение в единстве формы и содержания
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	анализировать произведение в единстве формы и содержания
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

							<p>выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию</p>
12	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</p>	<p>героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения</p>
13	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</p>	<p>нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);</p>

							<p>ВЫЯВЛЯТЬ языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи</p>
14	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</p>	<p>нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи</p>
15	<p>Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к</p>	1	0	0		<p>https://infourok.ru/</p>	<p>создавать устные и письменные высказывания разных жанров</p>

	сочинению						(объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0		https://infourok.ru/	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения

	«Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя						
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0		https://infourok.ru/	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3abf2	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на

							вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa	сопоставлять изученные и

	"Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве					58	самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём

							реалии
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-

							жанровую специфику изученного художественного произведения
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на

							вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	0		https://infourok.ru/	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать

							сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	0	0		https://infourok.ru/	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения с использованием методов смыслового

							чтения и эстетического анализа
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

							сравнительные характеристики, оценивать систему образов
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём

							реалии; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	0	0		https://infourok.ru/	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение	1	0	0		https://infourok.ru/	выявлять позицию героя, повествователя,

	по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов						рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	Проверить полученные знания
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям

	Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои						учителя и сверстников
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников

	Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.						
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.	1	0	0		https://infourok.ru/	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированну ю оценку

	Художественное мастерство поэтов						прочитанному
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать

							неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды

	История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы						пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcсб	выразительно читать стихи и

	Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы						прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	0	0		https://infourok.ru/	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному

							направлению);
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения с использованием методов смыслового

							чтения и эстетического анализа
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	0		https://infourok.ru/	понимать важность чтения и изучения произведений литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	Проверить полученные знания
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение,

	Система образов.						используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,

							оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух).	1	0	0		https://infourok.ru/	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно

	<p>Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.</p>						<p>прочитанные художественные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа</p>
58	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256</p>	<p>интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа</p>

59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>	<p>участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному</p>
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на</p>	1	0	0		<p>https://infourok.ru/</p>	<p>участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и</p>

	<p>тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.</p>						<p>позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному</p>
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>	<p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть</p>

	Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.						
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</p>	<p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть</p>
63	<p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p>	<p>сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные</p>

	литературе.						произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ed e2	• овладеть сущностью и пониманием смысловых

	выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.						функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	0	0		https://infourok.ru/	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	• овладеть сущностью и пониманием

	Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма						смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Предметные результаты
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы			
1	Введение в курс литературы 9 класса.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/	Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	знание основных жанров , идейно-нравственных проблем и основных периодов развития древнерусской литературы; показать историческую основу произведения

3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	дать характеристику основных героев произведения, выявить авторскую позицию, средства её выражения
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	определить идейно-художественную значимость "Слова...", выучить наизусть фрагмент "Слова..."
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	0		https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=110020	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
6	Русская	1	0	0			понимать связь

	литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление						истории и литературы, значения литературы 18 века в русской культуре, знание понятия "классицизм", его признаков
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	знать основные факты биографии М.В. Ломоносова, понимание его роли в развитии русской литературы, знание признаков жанра оды
8	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	владеть навыками выразительного чтения, анализа поэтического текста; учить фрагмент наизусть

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха						
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	знать основные факты биографии Г.Р. Державина, понимать роль поэта в развитии русской литературы
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	владеть навыками выразительного чтения, анализа поэтического текста, уметь работать в группе;выразительно читать стихи и

	Державина						прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	0	0			участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, составить аннотацию или отзыв на книгу
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	знать основные признаки сентиментализма, основные факты биографии Карамзина, уметь выступать с монологом перед публикой, дать характеристику героев, средства их создания
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	пересказывать сюжет и

	Лиза». Черты сентиментализма в повести						вычленять фабулу, участвовать в учебной дискуссии
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0			уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять

	<p>Понятие о балладе, его особенности.</p> <p>Баллада "Светлана"</p>						<p>тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;</p> <p>знать признаки романтизма, основные сведения о жизни Жуковского, выделять черты романтизма в произведении, знать особенности жанра "баллада"</p>
16	<p>В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec</p>	<p>знать особенности жанра "элегия", понятия "лирический герой", владеть элементами анализа поэтического текста</p>
17	<p>Особенности художественного</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48</p>	<p>владеть умением самостоятельного</p>

	языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского						смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы; уметь находить основные изобразительные средства, характерные для творческой манеры поэта
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	знать основные сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, истории создания комедии "Горе от ума", уметь выступать с докладом
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	понимать особенности конфликта в комедии, владеть навыками смыслового чтения,

							элементами анализа текста
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	понимать особенности конфликта в комедии "Горе от ума", системы персонажей комедии
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя

							литературные аргументы
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

						<p>исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля</p>
25	А. С. Грибоедов.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/st	понимание смысла

	Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения					art/	названия комедии, роли внесценических персонажей, уметь работать в группе, владеть навыками анализа текста
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; участвовать в коллективной и индивидуальной

							проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	подготовить групповой проект - литературные газеты, знать основные темы лирики поэтов
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических

	Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта						произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0			знать тематику и проблематику лицейской лирики Пушкина А.С.
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0			собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы,

							доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, знать основные темы лирики южного периода
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0			уметь находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры поэта
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	0	0			уметь готовить сообщения, выступать с ними
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических

	вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»						произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	знать особенности любовной лирики Пушкина А.С., адресатов любовной лирики поэта
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	уметь находить необходимую информацию, владеть навыками анализа поэтического текста
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	уметь находить необходимую информацию, владеть навыками анализа лирического произведения
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0			владеть умениями анализа лирического произведения

40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	знать основные мотивы лирики Пушкина А.С., владеть навыками анализа текста, выразительного чтения, умения работать в группе
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покою сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровс кий цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической

							русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения,

							используя литературные аргументы
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	0			создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	участвовать в беседе и диалоге о

	всадник»: образ Евгения в поэме						прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской,

							классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	демонстрировать знания по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и

							мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	выразительно читать стихи и

	«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев						прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1			представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную

							ю оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на

							прочитанные произведения
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	знать основные сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, понимание значения личности и творчества поэта в русской

							культуре, знание основных тем и проблем лирики поэта
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических

							<p>впечатлений, а также средства собственного развития; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений</p>
61	<p>М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</p>	<p>овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в</p>

							процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

							владеть элементами анализа поэтического текста
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	владеть умениями анализировать лирическое произведение
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов,

							<p>обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; знание темы, идеи, проблематики, сюжета и композиции произведения</p>
67	<p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a</p>	<p>овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления</p>

							собственных оценок и наблюдений
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов

							СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	представлять развёрнутый

	нашего времени». Любовь в жизни Печорина						устный или письменный ответ на проблемный вопрос
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и

							Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	0			создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	демонстрировать знания по творчеству М.Ю. Лермонтова
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения	1	0	0			выразительно читать стихи и прозу, в том числе

	поэтов первой половины XIX века						наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; знать основные моменты жизни и творчества Н.В. Гоголя, историю создания поэмы
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный

							вопрос; знать средства создания образов помещиков
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	понимать взаимосвязь образов в романе, умение дать характеристику героев
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников

							<p>дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы</p>
81	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa</p>	<p>выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности</p>

							композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	понимать особенности жанра и композиции поэмы "Мёртвые души"
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	демонстрировать знания по идейно-художественному своеобразие поэмы "Мёртвые души"
84	Развитие речи.	1	0	0			создавать устные и

	Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"						письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	0			демонстрировать знания по идейно-художественному своеобразию поэмы "Мёртвые души"
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0			собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы

							на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
88	Специфика	1	0	0		Библиотека ЦОК	Понимать

	отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы					https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	0			собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии,

							литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	знать особенности жанра и композиции "Божественной комедии", сюжета, овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений "персонажи, система образов"

91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0	0		https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=190300	знание основных сведений о жизни и творчестве У. Шекспира, истории создания трагедии, темы и проблематики

							трагедии "Гамлет"
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0		https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=190300	уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно- справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографически ми указателями, системой поиска в Интернете
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	0		https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=190300	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные

							произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с

							использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	знание тематики и идеи трагедии "Фауст", характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению

98	<p>Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд- Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0</p>	<p>сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии</p>
99	<p>Итоговая контрольная работа за год</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c</p>	<p>показать знания по истории и теории литературы за курс 9 класса, навыки анализа художественного текста</p>
100	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В.</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa</p>	<p>знание особенностей зарубежной прозы 19 века, темы и идеи исторического романа</p>

	Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения						
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	знание сюжета и проблематики произведения
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	0	0		https://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=190050	участвовать в беседе и диалоге по прочитанному произведению, в учебных дискуссиях на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою

							точку зрения, используя литературные аргументы
ОБЩЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	2				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово - учебник";
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»;
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»;
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»;
- Литература (в 2 частях), 9 класс/Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово-учебник".

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007;
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. М.: ВАКО, 2011;
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008;

5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004;
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014;
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007;
8. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор,
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки,
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература,
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы,
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов.