

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №24
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЧЕРЕЗОВА АРКАДИЯ СТЕПАНОВИЧА»**

СОГЛАСОВАНА
на заседании методического совета
протокол № 01 от 15.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ИТ-лицей №24»
_____ О.М. Грудцина
Приказ № 278 п. 2 от 15.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗО-студия»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Афанасьева О.В.,
педагог дополнительного образования

Ижевск 2023

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Изостудия: Мир красок» имеет **художественную направленность** и направлена на процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительной особенностью программы «Изостудия: Мир красок» заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности

Уровень сложности: углубленный.

Адресат программы: программа ориентирована на детей 10-11 лет, без предварительного отбора.

Режим занятий: одно занятие 3 раза в неделю

Часовой объем программы: 90 часов

Срок освоения программы - 1 год

Форма обучения - очная

Форма организации образовательного процесса: групповая, наполняемость групп: до 12 человек.

Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества. Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, практическая работа.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Планируемые результаты освоения программы

Освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи и рисунка, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Ожидаемые результаты освоения программы: главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В результате изучения программы дополнительного образования должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

Познавательные действия - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей). Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия – это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д.

Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитием коммуникативных способностей учащихся нужно заниматься очень глубоко. На уроке должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты;
- линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы, светотени;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Формы контроля – учебный процесс организован в следующих формах:

- практические занятия, на которых изучается новый материал, рассматриваются различные приемы и способы выполнения заданий, формируются навыки работы;
- самостоятельная работа под руководством учителя, при которой полученные навыки должны быть использованы для выполнения творческой работы на свободную тему;
- коллективное обсуждение выполненных работ;
- групповые и индивидуальные проекты.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации являются следующие уровни усвоения ДООП:

Высокий уровень - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

Средний уровень - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с программой. Особенности обучения	1		1	Устный опрос
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	2	3	Устный опрос, творческая работа
3	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо- ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними.	1	2	3	Устный опрос, творческая работа
4	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.		3	3	Творческая работа
5	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.		3	3	Творческая работа
6	Пятно. Удивительные узоры.		3	3	Творческая работа
7	Создаём красивые узоры из точек.		3	3	Творческая работа
8	Композиция «Прогулка в осеннем лесу».		6	6	Самостоятельная творческая работа
9	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали		3	3	Творческая работа
10	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна		3	3	Творческая работа
11	Композиция «Зимние забавы»		6	6	Самостоятельная творческая работа
12	Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.	1	2	3	Устный опрос, творческая работа
13	Цветоведение. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания.	1	2	3	Устный опрос, творческая работа
14	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	2	3	Устный опрос, творческая работа
15	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.		3	3	Творческая работа
16	Праздник тёплых и холодных цветов		3	3	Творческая работа

17	Основы композиции. Цвет – язык живописи. Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.		3	3	Творческая работа
18	Композиция «Мой космос».		6	6	Самостоятельная творческая работа
19	Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.		3	3	Творческая работа
20	Композиция «Весенний пейзаж».		6	6	Самостоятельная творческая работа
21	Основы композиции. Роль рисунка в творческой деятельности.	1	2	3	Устный опрос, творческая работа
22	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	1	2	3	Устный опрос, творческая работа
23	Создание творческих тематических композиций.		3	3	Творческая работа
24	Сюжетно-тематическая композиция		11	11	Самостоятельная творческая работа
	Итого:	8	82	90	

Содержание программы

1. Знакомство с программой. Особенности обучения.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практическое задание: рисование простых предметов.

3. Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними.

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Практическое задание: выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

4. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.

Практическое задание: выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Тушь, перо.

5. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Практическое задание:

1. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо.

2. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
3. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Карандаш.

6. Пятно. Удивительные узоры.

Практическое задание: выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

7. Создаём красивые узоры из точек.

Практическое задание: выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Дремучий лес», «Домашнее или дикое животное».

8. Композиция «Прогулка в осеннем лесу».

Практическое задание: рисование предметов природного мира с помощью изобразительного языка графики.

9. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.

Практическое задание: выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

10. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.

Практическое задание: выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

11. Композиция «Зимние забавы»

Практическое задание: выполнение композиции на заданную тему.

12. Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.

Теория: Особенности гуаши: плотность, непрозрачность, светлота. Знакомство с различными приемами работы гуашью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практическое задание: работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

13. Цветоведение. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания.

Теория: Изучение основной и дополнительной цветовых палитр.

Практическое задание: 1. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. 2. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

14. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое задание: работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

15. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Практическое задание: выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

16. Праздник тёплых и холодных цветов.

Практическое задание: выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

17. Основы композиции. Цвет – язык живописи. Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Практическое задание: выполнение задания с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). «Новогоднее волшебство».

18. Композиция «Мой космос».

Практическое задание: выполнение композиции на заданную тему.

19. Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.

Практическое задание: выполнение заданий: «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

20. Композиция «Весенний пейзаж».

Практическое задание: выполнение композиции на заданную тему.

21. Основы композиции. Роль рисунка в творческой деятельности.

Теория: Основные содержательные линии. Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских мужчин, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

Практическое задание: композиция фигурами человека с использованием живописных и декоративных средств

22. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Теория: Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Практическое задание: композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

23. Создание творческих тематических композиций.

Практическое задание: выполнение заданий на выбор: «Цветы и травы весны», «Улицы моего города».

24. Сюжетно-тематическая композиция.

Практическое задание: выполнение заданий на самостоятельный выбор тем.

Материально-техническое и информационно-технического обеспечения учебного процесса

Учебно-наглядные пособия.

- Хрестоматии литературных произведений к занятиям изобразительного искусства.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства.
- Научно-популярная литература по искусству

Печатные пособия

- Портреты русских художников.
- Произведения изобразительного искусства.
- Таблицы по цветоведению, перспективе.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Магнитная доска.
- Экран (на штативе или навесной).

Учебно-практическое оборудование

Оборудование для учеников:

- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь. Ручки с перьями.
- Графические материалы (уголь, сангина).
- Бумага формата А3, А4, альбом.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Кисти беличьи № 3, 5, 10.
- Кисти из щетины № 3, 10, 13.
- Ёмкости для воды.

Оборудование для проведение практических работ

- Гипсовые модели по изобразительному искусству
- Муляжи предметов (вазы, фрукты, овощи (комплект)).

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

Оценочные материалы

Уровень освоения программы по **предметным** результатам определяется в процессе выполнения практических заданий на основе изучаемого материала.

Проверочная работа №1 ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Задание № 1.


Определите и запишите в таблицу номер соответствующего вида художественной деятельности

Графика.

Живопись.

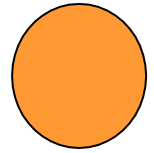
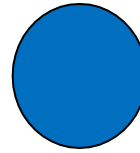
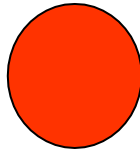
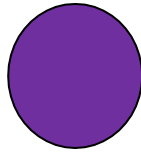
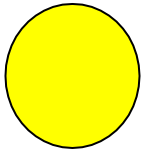
Скульптура.

Декоративно-прикладное искусство.

Задание № 2.

Выберите и запишите цифры, которыми обозначены основные цвета.



1

2

3

4

5

6

Ответ: _____

Задание № 3.

Соедините стрелками название художественного материала и соответствующий вид художественной деятельности.

Карандаш
Пластилин
Бумага, ножницы, клей
Гуашь, краски

Живопись
Рисунок
Лепка
Аппликация

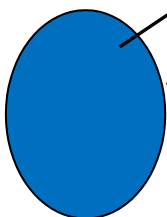
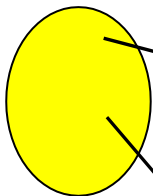
Задание № 4.

Закончите строку:

Повторение, чередование элементов (форм линий, пятен) одного объекта это - _____.

Задание № 5.

Проверьте, правильно ли соединены стрелками тёплый и холодный цвета с художественными произведениями.





Подчеркни ответ.

Да

Нет

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Задание № 6

Рассмотрите картину уральского художника Н. Корзнякова «Уральских гор дыхание». Какие средства художественной выразительности использовал автор?



Допиши предложение.

Уральский художник Н. Корзняков в своей картине «Уральских гор дыхание» использовал средства художественной выразительности:

Задание № 7

Изобразите игрушку по мотивам дымковской росписи.



Проверочная работа №2

Задание № 1.

Что такое набросок? Правильный вариант ответа подчеркните.

1. Кратковременное выполнение рисунка
2. Картина.
3. Рисунок, выполненный углем.

Задание № 2.

Подпишите, какой вид изобразительного искусства изображён.

			
1 _____	2 _____	3 _____	4 _____

Задание № 3.

Декорация это - ... Правильный вариант ответа подчеркните:

- А) художественный спектакль на сцене; Б) художественное украшение сцены;
В) художественное украшение костюмов актеров.

Задание №4.

В городецкой росписи часто изображают ... Правильный вариант ответа подчеркните:

- А) коней и птиц; В) коз и коров;
Б) кошек и собак; Г) жуков и бабочек.

Задание № 5.

Назовите главного «натурщика» Айвазовского. Правильный вариант ответа подчеркните:

1. Природа.
2. Человек.
3. Море.

Задание № 6.

Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли - ... Правильный вариант ответа подчеркните:

А) штрих Б) горизонт В) тень Г) граница

Задание №7.

Вдали предметы кажутся ... Правильный вариант ответа подчеркните:

- А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;
Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.

Задание № 8.

В каком виде изобразительного искусства материалом для выполнения работы является камень? Правильный вариант ответа подчеркните:

1. Скульптура
2. Графика
3. Живопись

Задание № 9.

Найдите соответствие. Соедини стрелками соответствующие понятия и термины:

А	Изображение человека		1	Натюрморт
Б	Изображение природы		2	Портрет

В	Изображение предметов		3	Пейзаж
Г	Украшение предметов		4	Скульптура
Д	Лепка человека и животных		5	Дизайн (декор)

Задание № 10.

В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры ... Правильный вариант ответа подчеркните:

А) марина и батальный; В) портрет и натюрморт;

Б) пейзаж и анимализм; Г) пейзаж и портрет.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(2022-2023г.)**

Ф.И.О.	Метапредметные компетенции						
	регулятивные универсальные учебные действия				коммуникативные универсальные учебные действия		
	Умение поставить цель	Умение организовать свою работу	Умение понимать причины успеха/неуспеха	Способность к самостоятельно му поиску и анализу информации	Умение эффективного общения	Умение работать в коллективе, сотрудничать	Умение разрешать конфликты
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырехбальной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА (10 – 11 ЛЕТ)**

Ф.И.О.	Личностные свойства и качества					
	Уверенность в себе	Общительность	Самостоятельность, ответственность	Открытость, доброжелательность	Тревожность	Агрессивность, раздражительность
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
--	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырехбальной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Календарный учебный график

Месяц	Октябрь				октябрь-ноябрь				Ноябрь				Декабрь				01-08.01. праздничные дни	Январь				Февраль				Март		Март-апрель		Апрель				Май				ВСЕГО часов по ДООП
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
№ недели	*3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	90	
Вид деятельности	К У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		

*-Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года .

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время

К-комплектование групп

Список учебной литературы для педагога

- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001 Художественное творчество»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011

Список учебной литературы для обучающихся

- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

