

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №24
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЧЕРЕЗОВА АРКАДИЯ СТЕПАНОВИЧА»**

СОГЛАСОВАНА
на заседании методического совета
протокол № 01 от 15.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ИТ-лицей №24»
_____ О.М. Грудцина
Приказ № 278 п. 2 от 15.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Быкова Н.М.,
педагог дополнительного образования

Ижевск 2023

Пояснительная записка.

Данная программа является **художественной направленности, уровень сложности программы - ознакомительный.**

Программа «Бальные танцы» направлена на восполнение дефицита движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела. Бальный танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной).

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и актерское мастерство. Ее отличительными особенностями является: - активное использование истории создания танца, для более полного погружения в образ при исполнении, изучение танцев, которые исполнялись на балах. Это помогает обучающимся в большем объеме познакомиться с историей, осознать и понять особенности прошлых эпох, событий, которые происходили и оставили свои отпечатки на исполняемых в то время танцах.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых форм изучения и пробуждения интереса к изучению истории танца, событий прошлых лет, развитию элегантности, манерности, грациозности движений у современных подростков.

Уровень сложности: ознакомительный.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Адресат программы: учащиеся 15-17 лет без требования к развитию.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений на основе изучения танцев, исполняемых на балах.

Задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;

- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;

- развивать гибкость, ловкость, пластичность;

- формировать правильную осанку, красивую походку;

- расширять музыкальный кругозор;

- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;

- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Отличительные особенности программы:

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций, что способствует повышению творческой инициативы у детей.

2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.

3. Изучение танцев 18-19 вв.

Направленность: физкультурно-спортивная.

Срок освоения программы- 1 год

Объём (общее количество учебных часов): 30 часов в год.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)

- словесный (объяснение, беседа, диалог).

- практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Периодичность подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (текущая, промежуточная, итоговая).

Итоговый контроль -заключается в оценке знаний и умений, полученных учащимися по результатам освоения образовательной программы в целом.

Учебный план:

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2.	Хореографическая азбука. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	6	1	1	Исполнение связок, опрос
3.	Бальный танец	20	1	7	Исполнение связок, опрос
4.	Промежуточная аттестация	1	1		Опрос
5.	Бальный танец	16	-	12	Исполнение связок, опрос
6.	Парные композиции	18	-	4	Исполнение парных композиций
7.	Танцевальные комплексы	6	-	2	Исполнение связок, опрос
8.	Подготовка к открытому уроку. Промежуточная аттестация	2	-	2	Демонстрация связок. Открытый урок
9.	Всего	30	4	26	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с парой. Инструкция по ОТ, ПБ, ПДД. Инструктаж по антитеррористической безопасности.

Гигиена. Теория: Понятие о гигиене. Гигиенические требования к одежде для тренировок и к обуви.

Тема 2. Хореографическая азбука. Развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов.

Теория: Беседа: «Какие группы мышц используются в танцах, как их развивать».

Практика: Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Тема 3. Бальный танец

Теория: Беседа: «История и основные черты танца Медленный вальс»; «История и основные черты танца Венский вальс»; «История и основные черты танца Полька»; «История и основные черты танца Падеграс»; «История и основные черты танца Мазурка».

Практика: Познакомить детей с бальными танцами 18-19 вв. Изучение основных движений из танцев Медленный вальс, Падеграс, Мазурка. Фигуры: Закрытая/Открытая перемена, правый поворот, подскоки, хлопки.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Теория: опрос по истории и основным чертам изученных танцев (устно).

Тема 5. Бальный танец

Практика: Познакомить детей с бальными танцами 18-19 вв. Изучение основных движений из танцев Венский вальс, Полька. Фигуры: правый поворот, баланс, окошечко, тройной шаг, приставные шаги, галоп.

Тема 6. Парные композиции

Практика: Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
 - постановка исполнителей в паре;
 - положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, против линии танца, в повороте парой;
 - положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест накрест», «воротца», «под руки»;
 - ведущая роль партнера; Воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу.
- Развитие навыков исполнения парного танца.

Тема 7. Танцевальные комплексы

Практика: Создание танцевальных композиций на основе изученных танцев, для воспроизведения атмосферы бала.

Тема 8. Подготовка к открытому уроку. Промежуточная аттестация.

Практика: Открытый урок в формате бала.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
 - развитию воображения и фантазии.
2. Развитие музыкальности у ребенка:
 - умению слушать и понимать музыку;
 - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

- развитию чувства ритма;
 - развитию способности различать жанры и стили танцев.
3. Развитие двигательных навыков:
- умению точно исполнять танцевальные движения;
 - действовать синхронно и выразительно в группе;
 - умению ориентироваться в пространстве;
 - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств:
- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
5. Развитие психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

материально-технической базы объединения:

Для организации обучения по программе необходимы следующие материально-технические средства:

- хореографический кабинет;
- музыкальный центр;
- инструкции по ОТ и ПБ;
- аудио и видеоматериалы

программно-методическое обеспечение:

№	Раздел, тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических занятий	Дидактический и лекционный материал
1.	Хореографическая азбука. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	Тематическая подборка «Музыка и движение»	«Ритмика и хореография ДОУ»	Плакат «Движение». Таблица «Какие правила я выполняю». «Основные правила при вращении и припаданиях» Иллюстрации «Движение в танце».
2.	Бальный танец	Тематическая подборка «Азбука хореографии» (Т. Барышникова). Азбука классического танца Шаги мазурки в танцевальных учебниках	Рекомендации по системе музыкально-оздоровительной работы в детском учреждении.	Видеоуроки

		XIX века Методическая разработка «Полонез»		
3.	Парные композиции	Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца	Основы поведения в парном танце, приглашение на танец, постановка исполнителей в паре.	Плакат «Движение в паре». Таблица «Какие правила я выполняю». «Основные правила при вращении в паре» Иллюстрации «Движение в паре».
5.	Танцевальные комплексы	Методическое пособие «Ритмико- танцевальный комплекс в детском хореографическом коллективе»	Методические рекомендации в помощь педагогу хореографу по организации и проведению эстрадного танца	Дидактические игры по хореографии учебно- методический материал

Оценочные материалы (контрольно-измерительные нормативы):

Формы аттестации/контроля:

Формы текущего контроля самые разнообразные, основные его формы указаны в учебном плане, это:

- тематические опросы, беседы;
- бал,
- упражнения.

Аттестация проходит в форме открытого урока. Оценивание промежуточной и итоговой аттестации – «зачет», «незачет». «Зачет» ставится, если учащийся овладел высоким или средним уровнем знаний, умений и навыков. «Незачет» ставится, если ребенок овладел базовым уровнем.

Оценочные материалы

Формы аттестации/контроля:

Проводится промежуточный контроль (декабрь, май) заключается в оценке предметных знаний и умений, полученных учащимися. Проверка теоретических знаний проходит в форме опроса, практических знаний – сдача хореографических связок.

ПРОТОКОЛ

результатов аттестации обучающихся

за _____ учебный год

Название _____
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФИО педагога _____

№ группы _____ Год обучения _____ Дата и время проведения _____

Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программного материала	
		Уровень теоретических знаний	Уровень практических умений и навыков
1			

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Критерии оценивания (в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой)

	Теория	Практика
Высокий		
Средний		
Базовый		

По результатам промежуточной аттестации _____ обучающихся завершили обучение по программе.

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

Критерии оценивания теоретических знаний и практических навыков.

Критерии оценки теоретического опроса:

Высокий уровень:

- учащийся ответил на 90% вопросов, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень:

- учащийся ответил на 70% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы.

Базовый уровень;

- учащийся ответил 40% вопросов.

Перечень теоретических вопросов для промежуточной аттестации учащихся 1 полугодие

1 года обучения:

1. Какая история и основные черты танца Медленный вальс?
2. Какая история и основные черты танца Венский вальс?
3. Какая история и основные черты танца Полька?
4. Какая история и основные черты танца Падеграс?
5. Какая история и основные черты танца Мазурка?

Оценивание **метапредметных** результатов проходит на основе заполнения психолого-педагогической карты оценки развития метапредметных результатов

Диагностика по **метапредметным** результатам
Методические рекомендации по заполнению карты

1. Карта заполняется педагогом на основе наблюдений, результатов диагностики и рекомендаций психолога, 2 раза в год: октябрь-ноябрь и апрель-май
2. После проведения диагностики педагогу необходимо сдать заполненную экспертную таблицу на 10 детей.

Место для записей:

Ф.И.О.	Метапредметные компетенции						
	регулятивные универсальные учебные действия				коммуникативные универсальные учебные действия		
	Умение поставить цель	Умение организовать свою работу	Умение понимать причины успеха/неуспеха	Способность к самостоятельн ому поиску и анализу информации	Умение эффективного общения	Умение работать в коллективе, сотрудничать	Умение разрешать конфликты
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырехбальной оценки, где:

- 1 – качество отсутствует у ребенка,
 - 2 – выражено слабо и проявляется редко,
 - 3 – выражено сильно и проявляется часто.
- Нужную цифру обвести в каждой графе.

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе наблюдения и заполнения психолого-педагогической карты оценки личностного развития обучающихся младшего школьного возраста

Диагностика по личностным результатам

Ф.И.О.	Личностные свойства и качества					
	Уверенность в себе	Общительность	Самостоятельность, ответственность	Открытость, доброжелательность	Тревожность	Агрессивность, раздражительность
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырехбалльной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Календарный учебный график

Месяц	Октябрь				октябрь-ноябрь		Ноябрь				Декабрь				01-08.01. праздничные дни	Январь			Февраль				Март		Март-апрель		Апрель				Май				ВСЕГО часов по ДООП							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30											
№ недели	*1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
1 год обуч.																																										30
Вид деятельности	К У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	

*-Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года .

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время

К-комплектование групп

Список литературы для педагога:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 20010.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики
4. Волынский А.Л. «Книга ликований» Азбука классического танца, 2011.
5. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г.
6. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ
7. Барышникова Т. « Азбука хореографии» - М., 1996
8. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. – Екатеринбург, 2015.

Список литературы для обучающихся:

1. *Буренина А. И.* Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2011.
2. *Буренина, А.И.* Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2006.
3. *Колодницкий, Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2012. – 61с.
4. *Пуляева Л.Е.* Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
5. *Савенков И.А.* Одаренные дети в детском саду и школе.